La Batalla

DIARIO ANARQUISTA DE LA TARDE

Núm. 14 Año I | Buenos Aires, MARTES 22 de Marzo de 1910 | 5 Centavos

OFICINAS:
1137—CORDOBA—1137

Administrador: CARLOS BALSAN

REDACCION

Las costumbres

Somos anarquistas porque tenemos por ideal la afirmación de nosotros mismo frente á todo lo que nos es negador. Las costumbres nos son negadoras porque tienen sus sanciones que deben prevalecer á toda costa, porque va en ello la conservación de su importancia.

La adaptación de la costumbre es quizá la menos voluntaria y la más mecánica de las adaptaciones: los buyes al yugo, el caballo á la huella, el burro á la noria... Lo que se llama la rutina no es sino la adaptación de la costumbre. Esto es muy importante conocerlo porque demostraría como las gentes rutinarias nos odian y persiguen solo por la costumbre, mecanicamente, diríase así...

El estado, la policía, la moral, son sanciones de la costumbre. También son sanciones de la costumbre las modas y los usos sociales, tan diversos en cada pueblo. Nada de esto tiene que ver con la verdadera naturaleza del hombre. Pero la costumbre hace una segunda naturaleza. Y he ahí porque, aún hoy, el estado, la policía, la moral, las modas y los usos sociales, tienen todavía tan grande imperio sobre el hombre actual, que permanece adaptado y no ha sabido elevarse á su verdadera naturaleza. Esto explica el indiscutible éxito que para las gentes adaptadas tienen las doctrinas liberales y reformistas, que no van contra las costumbres y, por lo contrario, se apoyan en ellas: derecho histórico, evolución histórica, proceso histórico... ¡evolución de las costumbres, proceso de las costumbres, nada más!

Para afirmarse á sí mismos hay que negar lo que nos niega; esto es: la costumbre. No es posible, porque lo uno excluye á lo otro, afirmarse y adaptarse al mismo tiempo. He ahí por qué nosotros los anarquistas, que tenemos un ideal de afirmación, seamos la negación todo ideal de adaptación: democracia, socialismo, reformismo... Autosupresión de la costumbre, trasmutación de todos los valores! Salirse del pensamiento «histórico», del pensamiento de la costumbre, es la única manera de pensar con pensamiento propio y original. Y luego que el pensamiento histórico, viene, en todo caso, de edades más cercanas al mono, cuya influencia espiritual ha debido infiltrarse en él en un grado mayor que en los nuestros actuales, personales y antihistóricos, vale decir: anarquistas.

El triunfo

¡Oposición de pechos que fué esta vez —¡y ojalá que siempre así!—como oposición de aceros. Fuerza de ideales y voluntad de unión; todo en un haz, el has en un as y en el asta una bandera. Tal el triunfo de ayer: ¡triunfo anarquita!

Cuasi dos meses de lucha, de brava enconada lucha contra el apetito suelto, desenfrenado de Mihanovich, que es decir: carne sana y sangre roja contra garras y mandíbulas carniceras..... Pero el triunfo ha sido al fin, sonoro como una diana; ¡triunfo anarquista!

La voluntad proletaria, ha clavado en esta vez, propio en la cumbre más alta una bandera de luz: luz de sol de ideal que no es más que calor de carnes y luminaria de pensamientos.

¡Oposición de pechos que fué, esta vez como oposición de aceros!

¡Siempre así!

Porque no!

En Chivilcoy siguen matando gente los «muchachos» de Loveira. El domingo en Alberti, cuartel sexto del partido, hicieron ojal del cuero de un ex jefe de la estación Ugarte, Luis Buzzini.

Como Ortiz, el poeta, y Mathus, el educacionista, Buzzini, es opositor á Loveira por decencia, nada más; tal como es opositora aquí, y opositora de alma, á Figueroa, su policía y su régimen, la juventud con verguenza y la gente sana.

Y esto que es un delito en Buenos Aires es un crimen en la provincia de Buenos Aires. Y doble crimen si la oposición es mansa y se resiste cediendo, con el anca.

Doble crimen si esta gente opositora no maniobra frente al mal con garrote ó con cuchillo que ojale, á su vez, el cuero de los Loveira en compensación al cuero de los Buzzini.

No hay que hacerle! Si el acero de Belgrano se prolonga para atrás es fatal abrirse cancha con el propio acero hacia delante.

O recular mansamente é ir á estrellarse en el mono.

Y hoy no es posible.... ¡Porque no, caramba!

EN LA PENITENCIARIA NACIONAL

Malos tratamientos, golpes y balazos

Cualquier cosa en buena para encumbramiento de sus personas, en esta tierra de mulatos pervertidos—¡cualquier cosa! Por mudar un botón cambiar un detalle en los trajes de uniforme; por modificar un reglamento interno ó por disparar cuatro tiros en el recinto amurallado de una cárcel, simulando sofocar insubordinaciones, se proclama á un hombre héroe, se admira con asombro su talento y la calificación de «indispensable», de «insubstituíble», en el puesto ó la posición que ocupa, le abre una vía de ascensos..... ¡Criollos lindos! Para ellos, lo que la fallutez psicológica echa afuera —hojarasca y paja, que si bien no nutre, «entretiene», que es todo lo que piden—vale más que la concentración jugosa que canta la excelencia de los granos. ¡Criollos lindos! Han levantado estatuas á Ballvé, han escuchado boquiabiertos al ingeniero Muratgia — otro carcelero que ha reproducido aquí, adaptándolos, los estudios de antropólogos extranjeros—y ahora se entusiasman y están por pedir de un momento á otro la dirección efectiva de la Penitenciaría Nacional para el sub-director Súnico, por ciertas modificaciones al reglamento interno que ha introducido éste, en mal de los presos, con el beneficio único de que su nombre suene...

Pagan los presos el reclame. Pero no es esto lo peor. Lo peor es que como la cosa va lenta y el nombramiento no viene, el sub-director Súnico ha pensado que una insubordinación de los presos que revelara la necesidad de una «mano de fierro» para conservar la disciplina, vendría como al pelo para precipitar su nombramiento. Y con el objeto de provocarla, los golpes los castigos, los malos tratamientos menudean por su orden. No se han resistido los presos—¡no han querido!—y ahora son balazos....

Casi todos los días se disparan tiros en la Penitenciaría Nacional. En el pabellón 4º, la semana pasada un centinela hizo fuego sobre un preso que estaba en la verja que da al jardín. Otro hizo fuego sobre un preso que estaba en una ventana. El día 17, como á las 7 de la noche, otro centinela hizo fuego sobre el salón de la escuela, donde se daba clase, yendo la bala á incrustarse en la cornisa. Los presos estaban sentados; si hubieran estado parados alguno hubiera sido muerto. De este último hecho poseemos un cróquis explicativo.

Se ve, pues, se constata: cualquier cosa es buena para encumbramiento de las personas en esta tierra de mulatos pervertidos—¡cualquier cosa!

UNA PAGINA DE ALBERDI

Extranjeros! ... decimos con horror y luego nos llamamos civilizados y hombres del siglo XIX.

El extranjero no es hombre, pues? El extranjero sera bestia salvaje, entonces?

Eh! esto es estúpido y bestial en el último grado. Esto es caduco, para el mundo universal desde la caída del decho público de los romanos y los griegos, desde la caída de las «leyes de las Indias». Es continuar en las tradiciones miserables del régimen colonial, el seguir mirando los extranjeros con el odio imbécil que la España nos había hecho aceptar, en las miras exclusivas de su interés personal.

Dignidad, honor y gloria nacional, son palabras que caen de la boca de los que como Rozas quieren tiranizar, envilecer á los pueblos. Apóstoles del crimen, representantes del infame genio del mal rodean la causa del pueblo de todos los trabajos con que una madre cariñosa rodea el lecho del hijo querido de sus entrañas.

Maestros hábiles y elocuentes en la ciencia de la impostura, del error, halagan las pasiones nobles del corazón del pueblo, lo halagan engañosamente para prostituirlo, lo llenan de vanidad para dominarlo facilmente, lo suponen grande y fuerte cuando lo tienen moribundo y raquítico, le inflaman el cerebro cuando le han roido el corazón.

Al oido, con reserva...

No son luces todo lo que proyectan los magisters de la enseñanza en nuestro país. Y sobre todo, no son luces propias....

Paladéese este sabrosa avisito que recortamos de una revista de escuelas:

«Conferencias Escolares. — Discursos conmemorativos, lecciones prácticas, etc., se redatan con prontitud y esmero.— Trabajos originales ejecutados por un personal competante.—Dirigirse personalmente ó por escrito á la señorita Carolina Brini, redacción de la biblioteca Mundo Infantil, calle Rincón 907.»

No se requiere mucha penetración que digamos, para adivinar que si hay oferta hay demanda. Y que si hay demanda es porque los propios «melones» no dan de sí más que daría una piedra... De hoy en más, pues, tanto maestrito infértil y mediocre que pulula por ahí, tiene á la mano, como se dice, ámplio haz de luminarias con que proyetarse en luces de bagatelas si es que el propio fósforo no les ilumina apenas como un candil...

«Prontitud y esmero, reserva escrupulosa, precios módicos». No hay duda que no han de escasearle los clientes á la señorita Brini. ¡Clientes de orejas largas, el cerebro como las orejas; pero que, con todo, realizan un brillante papel en la enseñanza! Oh! la enseñanza nuestra!

Difundid LA BATALLA

Astorga

Sorpresa causa en esta tierra donde no se efectiviza nada, que exista un hombre—genialista ó loco ó pobre diablo sublime—dispuesto á probar una vez siquiera que no giró en blanco sus afirmaciones. Y sin embargo, por la moralidad del apostolado, á todo apostolizante debía tomársele antes el tallido, como á los cuchillos, para separar el acero de lo que solo es ferretería de fundición, ó pacotilla agorera....

En un diario de Mendoza—«El Debate»—encontramos la siguiente noticia respecto á las pruebas á que se va á someter en el Paraguay, en el próximo mes de Junio, el comandante Astorga:

«De las 24 horas diarias, veinte las dedicará á caminar y hablar, sin interrupción y las cuatro restantes, al reposo en el lecho mortuorio de leprosos y bubónicos.

Con esta prueba Astorga, se propone demostrar que el contagio natural es refractario á un organismo libre de morbosidades corruptas de animales y productos de ellos.—echando á rodar por los suelos el axioma del contagio natural por transmisión.

De resistencia física: controversión al carnívoro, evidenciando que el cuerpo libre de intoxicaciones cadavéricas se halla más apto para resistir fatigas prolongadas de días y días sin desfallecer.

Patentizar el valor vegetariano al dormir en lechos mortuorios de hombres recien muertos por horripilantes enfermedades. Pues Astorga dice que un carnívoro moriría de miedo al solo acercarse á un muerto de esta clase, y es por eso, repite, que la humanidad, una parte muere de bruta y la otra de miedo».

He aquí un hombre que es todo un «caso», porque no gira en blanco y responde con su cuerpo de lo que afirma.

La Fusta

Apareció ayer «La Fusta», periódico quincenal de crítica anarquista. Doce páginas de buena lectura acre en las que los amigos que redactan los respectivos periódicos—hemos de seguir diciéndolo por si hay alguien que aún lo ignore: «La Fusta» es algo así como un triptico sin rima—han volcado, cada cual por su cuenta, propia luces de juventud y de ingenio, valientemente.

Que viva.... y ¡viva!

Los que fracasan

Es todo cuestión de psicología. Por eso valorizamos á los hombres por lo que llevan dentro, entre la fibra y la fibra: jugos de voluntad y luz de ideal.

Es todo cuestión de psicología. Cristo no podía ser sino un fracaso frente á la vida—lágrima azúl de cielo, con potencia corrosiva para desmoronar á un roble. Pero lágrima, al fin.

Es todo cuestión de psicología. Bakounin, saludable como un roble joven, no podía ser menos que anarquista en su genuidad orgánica, dura, sonora é intemperante como la voz de un bronce.

Es todo cuestión de psicología. Los socialistas que, cuando no llegan tarde pierden el tren, fracasan siempre por eso: porque todo es cuestión de psicología. Y ellos ¡ellos son la media tinta en las ideas, el esbozo, el diseño de una línea que no puede ni podrá ser jamás, ni como Cristo, capaz de desmoronar á corrosivo de lágrimas los duros robles, menos como Bakounin, trabajar á filo de herramienta el triunfo de sus ideales!

Es todo cuestión de psicología. Los socialistas no hicieron hoy el mitin anunciado, porque no tienen, no tienen entre la fibra y la fibra, jugos de voluntad, luz de ideal.

Medias tintas en los hechos y en las ideas: ¡dónde irán que no fracasen!

Cambio de oficinas

Nuestras oficinas se han trasladado á la calle Córdoba 1137, entre Cerrito y Libertad, donde debe dirigirse la correspondencia

TELEGRAMAS

AUSTRIA-HUNGRIA

Disolución de la cámara

Budapest, marzo 22.—Al leerse ayer el decreto de disolución de la cámara, los diputados arrojaron una lluvia de libros, tinteros y otros proyectiles á la cabeza de los ministros, uno de los cuales, Serejys, ministro de agricultura, resultó bastante mal herido de un tinterazo.

El tumulto y la gritería fué enorme. Hubo otro ministro también herido, el del interior, Hedeway, de un librazo que le hizo perder el conocimiento.

FRANCIA

Propaganda anti argentina

París, marzo 22.—«L'Humanité», publica un manifiesto de la Federación General del Sena, dirigido á los trabajadores.

En él se les aconseja que no emigren á la República Argentina que califican de «país civilizado pero con gobierno de salvajes».

Reprocha al gobierno los hechos del 1º de mayo pasado, la proclamación del estado de sitio, la invasión por la policía de los locales obreros, la clausura de diarios tumultuosos y anarquistas y la expulsión de agitadores extranjeros.

La guerra santa

Tanger, marzo 22.—Noticias atrasadas recibidas de Fez, dicen que los santones continúan predicando en todas las tribus la guerra santa, y que en todas partes se notan serios preparativos, efectuándose la concentración de gente armada entre Rabat y Fez.

ITALIA

Exceso de precauciones

Milán, Marzo 22—Un rico comerciante fué víctima de sus propias precauciones.

Por temor á los ladrones, organizó una defensa especial en la puerta de su casa, con pistolas cargadas de dinamita.

El comerciante salió y regresó tarde, olvidándose de las pistolas, y al abrir la puerta fué destrozado por la descarga de la dinamita.

Huelga terminada

obrero, terminóse la huelga de los empleados de tranvías en esta ciudad.

NORTE-AMERICA

La huelga de Filadelfia

Nueva York, Marzo 22— Los empleados de tranvías de Filadelfia han rechazado las propuestas de negociaciones que les fueron hechas por los representantes de las compañías.

Dicen que no aceptarán proposiciones de ningún género, sino son bajo la base de todas las condiciones que ellos exigen para volver al trabajo, y que están dispuestos á continuar la huelga.

REPUBLIC ARGENTINA

Otro crimen político

Chivicoy, marzo 22.—En Alberdi, al regresar ayer del mitin que hubo en esta ciudad, en protesta por el asesinato del poeta Cárlos Ortiz, fué gravemente herido Luis Bozzini por elementos maleantes al servicio de la situación y de la policía.

Abuso de autoridad

GUALEGUAY, 22.—Al juez del crimen se ha presentado una acusación contra el comisario Bello por abuso de autoridad y lesiones.

Contra los castigos de la carcel de encausados

EL MITIN DEL 27

He aquí su itinerario:

La manifestación partirá el domingo 27 á las 3 p. m., de la plaza Constitución y se dirigirá por la calle Bernardo de Irigoyen, Carlos Pellegrini, hasta Lavalle, por esta hasta la Plaza Lavalle donde harán uso de la palabra, en representación de las sociedades centros y agrupaciones firmantes, los oradores R. González Pacheco, Antonio Zamboni, Manresa Herrero y Carlos Balsán.

Los compañeros de Boca y Barracas se reunirán para acudir al mitin en el local de los conductores de carros.

Los del Oeste en el local de la F. O. R. Argentina, Humberto 1º 2200, á las 2 p. m.

Los de Belgrano, Palermo y Retiro en el local de los albañiles, Ayacucho 1059, á las 12,30 p. m.

La manifestación se realizará aunque llueva.

Firman el manifiesto, la F. O. R. Argentina, Local Bonaerense, Conductores de Carros, Obreros del Puerto, Panaderos, Plomeros y Gasistas, Hojalateros, Albañiles y Anexos, Marmolistas, Federación de calzado, Cortadores de Calzado, Pintores, Aserradores y Anexos, Curtidores, Zapateros, Fundidores, Modelistas y Anexos, Centro Unión Cocheros. Agrupaciones: Ni Dios ni Patria, Luz al Soldado, Agrupación Busevesnik, Labor y Ciencia, Francisco Ferrer, Nueva Era, El Sol y Querer es Poder.

CARTELES

Un aforismo zonzo

Un aforismo zonzo, — algo así como una flor de papel que endominga y no perfuma, — el «determinismo histórico», nos remató en el cerebro una obsesión más zonza, todavía: «el hombre es determinado.....» Huelga decir que la musicalidad severa, cuasi armoniosa de estos conceptos, halló sanción inconcusa en la trivialidad ambiente, y se nos hebilló á los nervios como un chaleco. Hubo aquí, eso que se constata frente al tronitar falluto de un castillo de artificios: se dió conciencia inmutable á lo que apenas si era una descarga fonética, lujo de farolería lingüística. El miedo—forma de bestialidad nutrida en carne de histeria—lactó prestigios entre las almas chusmeras bajo el ala propicia de esos conceptos zonzos. ¿Y cómo sino iban ellas, las mulas híbridas, á justificar su empaque frente á frente de un siglo que está pidiendo á gritos jugos de superación, nervios de triunfo?..... Era forzoso avizorar el porvenir del mundo desde el atalaya de esos conceptos zonzos: «el determinismo histórico, el hombre es determinado...».

***

«El determinismo histórico, el hombre es determinado!..... «Ergo», el progreso por impulsión de atrás, el paso impuesto por los «mayores», el mono á flor de carne y, más abajo de la carne, vibrando de neurastenia, la nervatura que convivió en los abuelos..... en una frase: la eterna milonga histórica, orquestada á los nervios contemporáneos.

Pero, como para que haya rima, preciso se hace que se de una pauta, se manipuló la de los determinismos, que es—tiempo habrá de constatarlo—todo un trabajo de ingenio, sutil y endemoniado como una tela de araña....,

Se dijo:

Si desdoblar formas implica progresar formas, el paso de lo simple á lo compuesto constata la negación del simplismo originario y canta de hecho la triunfal epopeya del progreso. Y si éste avanza, porque así lo sanciona la inercia histórica, á él ha de ir prendido el hombre, tal como trás el convoy la lírica resonancia de los caminos. ¡Y se consagró la Historia!... De su compulsa surgió otro aforismo zonzo, trivial é inofensivo como el primero, ese que más luego, Carlos Marx—arquetipo ideal del judaizante—elevó á sentencia de oro, malgrado sea una parola sin nervio, ya que ni tira ni empuja, ni pincha ni saca sangre: «el determinismo económico», el que, rimado al progreso histórico, determina al hombre en sus pujos de superación jamás cumplidos, por lo mismo que no es en él que acciona la esencia superadora, sí que en lo otro que se le fija desde atrás: la Historia, y le manipula desde afuera: la Economía.

Así las cosas, claro fluye que á una mayor complejidad económico-histórica, debe corresponder una más noble y alta expresión de moralidad social, fijada en cada tipo como en su pentagrama... ¿se dan cuenta? Los factores externos modelan—así afirman los que apologan al progreso—la perfección del hombre. Y éste, mera placa secundaria, no tiene otro fin de vida que el de fijar la herencia y ser carne de manipulación ambiente!...

¡Salve, hombre determinado, pasta de nutrición para las moscas zumbonas; nota, la más trivial de un ritmo que inició el alarido de las cavernas y remata en la apoteosis de una parola sin nervio que ni tira ni empuja, ni pincha ni saca sangre!..... ¡Salve!

***

Consecuencias: la sanción inconcusa de un aforismo zonzo—fioritura de papel que endominga y no perfuma—virtualizó la manipulación externa y dió beligerancia y gloria á los faroleros de la lingüística, bestias ociosas, propicias al porvenir como el anca de un buey á una picana..... «Esto», pensaron los faroleros, es la deducción de «aquello», y lo que venga será,—porque así lo prescribe la ley histórica, que en este caso es como la ley del embudo— la prolongación de «esto»..... Y se dejaron ir, sudando en ocios é hilando vendas con que enjugar la sudorificaciones del genio y la locura.....

Y el hombre, en tanto, flor del ambiente asonantado al mono, con el agravio doble del tatuaje del taller y la hipertrofia de la neurastenia, breve y recto, como trás la vislumbre de un fogonazo, marchó á la decadencia!.....

***

¡Bravo! los aforismos zonzos, y la obsesión más zonza, todavía!.....

El progreso por pentagrama, vale decir: por impulsión de atrás y adaptación ambiente, fracasa al hombre; porque lo decapita en el ara histórica. La ley inerte de lo mecánico, trabaja el desbarajuste de la vida, que es, en finalidad suprema, renovación de formas, no por progreso de las que fueron, sí que por anulación de las que han sido. A esto se debe que el progreso del árbol no esté en las ramas sino en los frutos, promesas de oro, como que la palanca cante un salmo de gloria en la dinamita!.....

Sea como fuere: si de verdad hay progresos, forzoso es que ellos traigan ó lleven un sentido moral; más claro: que el hombre les determine este sentido. Y aún más claro: que sea él el propio moralizador del sentido del progreso, como quien dice: el que grabe á lo externo su modalismo y su garra; única forma de superar lo que hay—ambiente ó heredad—é ir al futuro reencarnando al otro.....

Entonces: la pauta no debe ser desflocar al infinito la urdimbre histórica; menos la sanción del aforismo de Spencer: —pasos de continuidad de lo simple á lo compuesto—porque eso no nos da el «sentido», el verdadero sentido que buscamos, salvo que como tal se entienda la anulación del hombre, en holocausto á las perogrulladas de economos é historistas.....

Frente al ritmo polifónico del progreso externo, adaptador y nihilista, emplazamos, pues, la moralidad del progreso en sí, que no puede estar fuera del hombre ni en la ley spenceriana:— modalidad social, faz del progreso, si así lo quieren los deterministas—pero, no nervio ejecutivo de ese progreso.

Dijimos: el progreso del árbol canta en sus frutos, promesas de oro. Y aquí, frente á la vida y sobre el mundo, superando todos cuantos sistemas sociales se hayan creado, no hay sino un fruto de oro, el individuo dinamo de todo empuje, genuino núcleo de fecundidad inalterable, cuando se pudre lo mismo que si sazona; flor ó espiga, detritus ó humus—¡vida, siempre!.....

Lo demás—deducción científica ó cábula determinista—es adaptar al medio, que rima una milonga consubstancial al mono, ó cantar el progreso de los monjes, por sus hábitos pardos, olvidando lo que palpita y crea bajo esos hábitos!..... ¡Un desafuero!

Sección Obrera

LA VUELTA AL TRABAJO

El triunfo de los foguistas

Las últimas asambleas

SE SUSPENDE LA HUELGA GENERAL

Era de preveerse. Frente á ese espíritu de solidaridad obrera levantado en favor de los foguistas, solo podía sobrevenir el triunfo de éstos. El hecho que pone de manifiesto el valor positivo de la fraternización proletaria, servirá de aleccinamiento á los indiferentes, descreídos y pusilánimes que se alejan de la acción, menospreciando todo vínculo solidario, precisamente cuando estos son los únicos capaces de contrarrestar las prepotencias y vasallajes que imponen los adinerados.

Solos, los obreros foguistas de la marina mercante, es casi seguro no hubieran obtenido el resultado presente, malgrado la larga espera y el férreo tesón de que dieron extensas pruebas. Puede asegurarse, pues, que la solidaridad prestada en primer término por los conductores de carros, después por los de trabajos portuarios anexos, más tarde por los albañiles, otros gremios y por último la nitervención de la Federación Local Bonaerense y la Regional, han sido los factores determinadores del triunfo. El centro de Cabotaje Nacional los armadores y demás interesados en sostener las viejas y míseras condiciones de los obreros foguistas, frente á ese alzamiento general del proletariado se han sentido sin fuerzas, no han tenido otro recurso más viable que ceder á las justas exigencias demandadas. Tal es la solidaridad obrera. y hasta ese terreno llega ella cuando se presenta animada de un espíritu entusiasta y bravo.

EL PLIEGO DE CONDICIONES ACEPTADO

Como indicamos en nuestro número anterior, ayer hicieron acto de presencia en el Centro N. de Cabotaje los delegados obreros nombrados para solucionar el conflicto de los foguistas. Horas después, en plena asamblea de huelguistas, se daba lectura al pliego de condiciones para el arreglo, el cual fué aprobado unánimemente, puesto que él respondía á las exigencias originarias del movimiento.

Va á continuación el PLIEGO DE CONDICIONES.—Buenos Aires, Marzo 21 de 1910.—Proyecto de sueldo para los foguistas que forman parte de los vapores que pertenecen al centro de Cabotaje Nacional á regir desde el 1º de Abril de 1910.—COSTA SUR Y BRASIL.—Cabo fogonero de 1ª pesos 85; id., de 2ª pesos 85; id., de 3ª pesos 85; fogonero pesos 80; carbonero pesos 60.—VAPORES PAQUETES.—(Travesía y Ríos).—Cabo fogonero de 1ª, pesos 85; id., de 2ª pesos 85; id., de 3ª pesos 85; fogonero pesos 80; carbonero pesos 60.—VAPORES NARANJEROS. — Cabo fogonero pesos 85; fogonero pesos 80; fogonero pesos 85; fogonero pesos 80.—VAPORES DE CARGA.—Cabo fogonero de 1ª, pesos 80; id., de 2ª pesos 80; fogonero, pesos 75; carbonero pesos

60.—VAPORES REMOLCADORES de RIO.—Cabo fogonero, pesos 80; fogonero pesos 75.

CONDICIONES GENERALES

1º—El horario de trabajo será el mismo de cada puesto, con excepción de los remolcadores en general, cuyo horario será de 6 a. m.; á 6 p. m.

—Se consideran días feriados además de los domingos los siguientes: 1º de Enero; viernes santo, 25 de Mayo, 9 de Julio y 25 de Diciembre.

3º—En los vapores de carga el personal será el mismo que actualmente, á razón de 6 horas de guardia. En los casos que éstos hagan itinerario fijo ó de paquete, se les abonará el sueldo como tales, se aumentará el personal para ese servicio de cuatro horas de guardia.

4º—En lo que se refiere á deficiencia de alimentación ó higiene, el personal presentará sus quejas al capitán y si no fuera atendido á los armadores.

En los buques que haya comodidades se proveerá un baño para los fogoneros y mesa para el rancho, y en los demás se permitirá un baño en cuarto de máquina.

5º—Para el caso de guardias muertas se recomendará á los jefes de máquina la petición formulada por el gremio.

6º—El descanso dominical no estando de salida, se hará efectivo en los puertos siempre que no sea necesario el servicio del personal para el buque.

7º—Los accidentes del trabajo regirán de acuerdo con el Código de Comercio, art. 1010 y 1011.

8º—Las extras para fogoneros de los remolcadores de puerto están comprendidas en el convenio de Enero 25 de 1910.

9º—La reposición del personal se hará paulatinamente.

Miguel Mihanovich, vice-presidente; José Garaf, secretario.

NOTA.—Los presos que se encuentran á disposición del jefe de policía por contravenciones, serán puestos en libertad terminada la huelga, á pedido de Carlos Lavarello.

La asamblea de foguistas, una vez aprobado el pliego de condiciones, pasó una nota á la F. O. R. A., haciéndole saber la aprobación indicada.

Así mismo se resolvió realizar en el día de hoy, por la tarde, una asamblea en el local de los Bomberos Voluntarios de la Boca.

GREMIOS QUE REANUDAN EL TRABAJO

Con motivo de haberse solucionado el conflicto de los foguistas, los conductores de carros han reanudado el trabajo en el día de hoy. En la asamblea de anoche, se ha resuelto exigir la inmediata libertad de los presos detenidos por causa de la huelga.

Por idénticas causas, los estivadores han vuelto á su labor cuotidiana. Otro tanto han resuelto los albañiles y anexos.

SUSPENSION DE LA HUELGA GENERAL

La F. O. R. A., y la Local Bonaerense, en la sesión celebrada ayer, resolvieron dejar sin efecto la declaratoria de huelga general, visto el triunfo obtenido por los foguistas de la marina mercante.

LA HUELGA DE PINTORES

La firma al pliego de condiciones por parte de los empresarios que continuaban resistiendo, da término al movimiento de huelga que venían sosteniendo los obreros pintores.

En la actualidad sólo faltan unos pocos de menor cuantía, á los que el gremio ha resuelto boycotearlos.

Los obreros pintores pueden estar satisfechos. La jornada, demandadora de máximas energías, ha coronado sus propios esfuerzos con un hermoso triunfo.

ASERRADORES Y ANEXOS

Se ha generalizado el movimiento de huelga sostenido por los aserradores y anexos (sección Centro). Los operarios, que todavía trabajan, han hecho abandono de sus talleres, y se espera que hoy hagan lo mismo algunos otros remisos.

Los aserradores y anexos, visto el giro que toma la huelga, esperan un éxito completo para sus gestiones.

OTRAS HUELGAS

LA DE CARPINTEROS.—Continúa esta huelga. En secretaría día á día se reciben nuevos pliegos de condiciones firmados.

Este gremio celebra asambleas diarias en los siguientes locales: á las 8 a. m. en Montes de Oca 972; en Belgrano, á la misma hora, Blanco Encalada 2561; en Méjico 2070 á las 2 p. m.; en Armonía 3193, á las 8 a. m.

TALABARTEROS. — Los talabarteros en huelga se encuentran en un perfecto tren de triunfo, y sólo la intransigencia de algunos industriales, sobornados por la liga patronal, lo demora.

El movimiento se sostiene entusiasta. Mañana, los obreros del taller Pasco 1551, efectuarán una reunión á objeto de confeccionar el pliego de condiciones que le será pasado al dueño respectivo.

EL PROXIMO CONGRESO

Se continúan recibiendo adhesiones para el próximo congreso obrero de fusión, que organiza la F. O. R. A.

A los que todavía no se han adherido, se les pide lo hagan á la mayor brevedad, enviando asimismo las proposiciones á discutir.

TRIUNFO DE UNA HUELGA

Con una completa aceptación al pliego de condiciones confeccionado por los gasistas y hojalateros de La Plata, ha terminado la huelga iniciada por éstos.

GALPONISTAS, ESCALERISTAS Y ANEXOS

En la asamblea del domingo se resolvió invitar al gremio para una nueva reunión, que se efectuará hoy 22 de marzo, á las 8 de la noche, en el local Méjico 2070, para aprobar definitivamente el siguiente pliego de condiciones á presentar á los patrones:

1º Banco y herramientas; 2º seguro sobre los accidentes del trabajo; 3º pago doble de las horas extraordinarias; pago de los jornales, médico y botica; 4º supresión de los días feriados entre semana; 5º aumento del 20 % de los jornales que rigen actualmente; 6º pago de los jornales el sábado de quincena, y en el lugar donde el obrero trabaja; 7º pago de los gastos que se ocasionen fuera del taller, ya sea en la capital como en la campaña; 8º el patrón notificará al operario en el término de tres días el sueldo que le corresponde.

En vista de que ésta será la tercera asamblea que se efectuará con este objeto, no dudamos concurriréis todos como un solo hombre, puesto que los acuerdos de esta asamblea serán decisivos.

Por otra parte, hacemos notar á los compañeros que dentro de breves días todos los gremios en madera, estarán en lucha, y nosotros nos veremos en la imprescindible necesidad de secundarlos. La ocasión es, pues, oportuna, teniendo en cuenta además la aglomeración de trabajo.

NOTA. — Se pide á los compañeros notifiquen en secretaría las direcciones de los talleres del ramo.

CORTADORES DE CALZADO

En el local social, á las 8 p. m., celebrarán hoy asamblea los cortadores de calzado.

En particular, están citados los revisadores de cuentas.

FIESTA OBRERA

En el salón Mariano Moreno, Santiago del Estero 1243, se efectuará el sábado 26 del corriente, á las 8 y 30 p. m., una función teatral y conferencia organizada por el cuadro «Vida y Trabajo» y á total beneficio de la gira de propaganda que organiza la F. O. R. Argentina.

Se pondrá en escena la obra de V. M. Cuitiño «Rayitos de sol», la de A. Ghiraldo «Alma Gaucha» y hará uso de la palabra Caputo.

UN BALANCE

De la conferencia dada el 26 de febrero en el salón Mariano Moreno, á beneficio de la Escuela Racionalista.

317 entradas á 0.30	$ 95.10
Donado por varios	» 5.40
Total	» 100.50
Salidas:	
Salón	$ 70.—
600 manifiestos y entr.	» 6.—
Permiso policial	» 1.—
Estampillas y sobres	» 0.50
Total	» 77.60
Resumen:	
Entradas	$ 100.50
Salidas	» 77.60
Beneficio	» 22.90

JOAQUIN DICENTA 11

IDOS Y MUERTOS

No le respondí nada. Estaba mudo de emoción. Miré en torno mío y ví á la buena vieja de mi madre coger la mano de Tamayo y llorar sobre ella.

Unanse aquí, para mi gratitud y veneración, aquellos dos grandes espíritus. ¡Bien hayan el poeta y la madre, viejos que hicieron realidad las esperanzas de un poeta joven!

El «Suicidio» se estrenó. Los periódicos ilustrados publicaron mi retrato ó mi caricatura; los no ilustrados me auguraron porvenir excelente; un editor me anticipó quinientas pesetas, y Cavia, Manuel Paso, Laserna y yo, celebramos el triunfo, viendo venir el sol desde un carro de la basura.

Estábamos francamente borrachos.

¡El «Suicidio de Werther!

A raiz de su estreno cometí la mayor locura de mi vida.

Menos mal que la remedié pronto.

X

Alguno creerá que después de aquel «Suicidio», la vida fué para mí una senda de flores.

Si, si. Buenas florecitas estuvieron: de abrojos fué la senda.

Sí.

A la temporada siguiente estrené una obra que no agradó al público. Tengo, respecto de ella, parecer idéntico al del público. El editor me cerró su caja con diez llaves. Volvieron las épocas de inopia. Gracias á unos señores que propusieron dirigir en San Sebastián un periódico, no pedí limosna por estas calles de Madrid, llevando sobre la cabeza la corona de laurel que me regaló Calvo.

En San Sebastián dí con mis huesos y fuí director de periódico provinciano durante ocho meses y pico. Me daban aquellos señores amén de quinientas pesetas mensuales, casa gratis. El sueldo decente, espaciosa la habitación. No tenía más que un defecto. En el piso bajo moraba un herrero que comenzaba su trajín cuando yo iba á acostarme. Cuando yo soltaba las cuartillas, él removía el fuelle; cuando yo me dejaba caer en la cama él dejaba caer sobre el yunque el martillo, ¡y ande el movimiento!...

Los primeros días fué aquel vulcano de Euskaria un verdugo para este Apolo de Catalayud. Poco á poco fuí acostumbrándome á los martillazos. Al cabo terminaron siendo para mí, lo que el canto de las nodrizas para los mamones, un arrullo.

Tan verdad es ello, que los domingos, día en que no trabajaba el cíclope, no podía yo pegar mis ojos. Despertaba sobresaltado; no había sueño posible para mí sin el acompasado golpear del mazo sobre el yunque.

Me ocurría con los martillazos del herrero, lo que con los escándalos de una querida que padecí en mis épocas de golfeo. Me daba la tal, uno á diario. Era ello inevitable, no había forma de impedirlo.

Cuando reñimos definitivamente, á poco caí enfermo de tristeza. Sobre todo, de diez á doce de la noche, horas precisas del escándalo, me ponía en punto de morir.

¡Vaya un puestecito el de director de periódico provinciano!..... Cada accionista se cree con derecho á ser amo y trata al director como á los criados de su casa ó á los dependientes de su almacén. El que no le da á uno un consejo, le da un par de coces.

¡Y después haga usted política!.... En política, se llama hacer política insultar á don Fulano por la cuenta de Mengano, y en batirse con don Mengano por la cuenta de don Zutano.

oY me batí dos veces. Una de ellas estuve á punto de matar á un simpatiquísimo granadino que periodicaba en la tienda de enfrente.

En el cuello le dió la bala. Los padrinos, como se trataba de sacar las castañas del fuego con mano ajena, pactaron tremendas condiciones. Si alguien lee el acta creerá que se trataba de ofensas inborrables. Se trataba de dos insultos sin importancia; pero se trataba de que el periodista de un cacique matara al periodista de otro cacique. Aquellos señores hacían con los directores de sus periódicos lo que los aficionados con los perros de presa: echarlos á reñir.

Aguanté lo que pude, me harté un día, tomé el tren y, sin dos pesetas, me planté en Madrid, donde, gracias á Figueroa, ingresé en «El Resumen», y tuve algunos duros, cuando los había en la caja; quiero decir con esto, que los tenía pocas veces.

¡Gran persona aquel Figueroa! Le quise y le admiré; siempre hallé en Figueroa un maestro afectuoso y un compañero fraternal.

¿Mi vida? La de antes, la del principio de mi carrera artística, poco más ó menos. Como al principio de mis armas, tuve que ganarme entonces el dinero y la reputación golpe á golpe y línea por línea. Aun hoy sigue ocurriéndome lo propio.

Aseguro que no ha sido fácil mi camino. Acaso lo deba á mi carácter díscolo y orgulloso, á mi vivir independiente, fuera de la social plantilla. Quizás por tales causas haya tropezado con obstáculos que no hallaron otros más felices.

Yquizás, también, ello haya sido una gran ventaja para mí.

Las dificultades me embravecen. Los odios me estimulan. Cuando me niegan, acrece mi voluntad en afirmarme. Puede que si en mi camino de hombre y de artista hubiese hallado alfombras, me hubiese tumbado á dormir. Hallé, sigo hallando guijarros punzadores y avanzo tercamente sobre ellos, sin poner los ojos en la sangre que chorrean mis pies.

Las heridas que tumban á otros me acicalan á mí. Por eso envío las gracias, desde esta cuartilla, á las buenas gentes que me enguijarran el camino.

Merced á ellos he llegado donde ahora estoy. Merced á ellos llegue también, acaso, llegue más lejos todavía.

Este folletín concluirá mañana

Por el mundo del Arte

De interés.—

Avisamos á todos aquellos autores nacionales ó extranjeros, cuyas obras hubieran sido rechazadas por las empresas teatrales de la metrópoli, que la Dirección de «La Batalla», sección «Por el mundo del arte» ha establecido disponer semanalmente de una de sus páginas para dar cabida á los juicios que referentes á esas obras pronunciará una Comisión nombrada al efecto.

Las obras teatrales deberán ser inéditas, escritas con caligrafía clara y deberán ser presentadas por sus autores á quienes se les otorgará el correspondiente recibo.

Dichas obras, según el juicio emanado por la Comisión serán publicadas ó nó semanalmente en la tercera página de nuestra hoja.

Se recibirán las obras en esta redacción (Córdoba 1137) todos los días exceptuados los domingos y días feriados de 8 á 11 a. m., y de 2 á 4 p. m.

HEMOS RECIBIDO

«Aventuras de la Guerra», drama en 2 actos, original de Domingo Mauro.

«La voz de la sangre», drama en tres actos, original de Jesús Alvarez.

CONTESTAMOS

A J. J. González, autor del drama «Almas que lloran»: Las almas que usted emplea nos parecen más tiernas que la manteca. Luego, lloran demasiado, muchas veces, sin causa, como chicos regalones á quienes se les niega un juguete. El fondo de la obra no es malo, pero carece de teatralidad la forma que usted emplea para desarrollarlo. El verismo de que usted nos habla lo aceptamos gustosos, pero... créalo usted, ciertas cosas no caben en los límites de la naturalidad. Vea usted: si todos sus personajes lloraran menos, no vacilaríamos en aceptar la obra como buena y publicarla.

Pero lloran demasiado.

Pase á retirar la obra.

A Alberto Ferreyra, autor del boceto cómico «El tío de Manuela»:

En todo este bochinche no se llega á atinar cuál será el famoso tío de su Manuela, una buena moza por lo visto. ¿No será usted el tío, que nos ha querido embromar?

Pase para lo que usted sabe.

SEMANA DE PASION

Hemos entrado en la famosa semana de pasión, el vulgar sainete de todos los años aunque se pretenda afirmar que los tiempos cambian. El elemento teatral anda atareado. Los empresarios sudan el kilo para recolectar ovejas extraviadas en el mundanal ruido. Se trata de fabricar la corte de «Herodes» y nadie se niega á ello por cinco pesos y hasta por dos y medio. «Vírgenes» hay de sobra, «Judas» uno en cada esquina, «ladrones» está lleno el ambiente, «Cristos» una infinidad, con ó sin barba, hasta los hay que son «Cristos» durante todo el año.

Lo que no se llega á creer es que haya públicos para asistir á tamaños bodrios. Pero los públicos tienen sus extrañezas. No les basta ver de cerca á esos vulgares «cristos» de plaza y de boulevard que bajo sus harapos van arrastrando cadenas de largos días precarios, lucjendo al sol destellos de mugre.

Quieren ver al «Nazareno» bien vestido, departiendo frases doctrinarias con esos apóstoles de confitería que por pocos pesos se han trocado en santos, quieren ver la blanca túnica de ese hijo del carpintero José que se ha peleado con la mortal lavandera porque se ha olvidado de las manchas de vino. No les basta ver á esas «vírgenes» falsificadas cuyas sonrisas incendiarias penetran en los corazones sensibles hasta conquistarlos; ni comulgan con esos «Judas» de todos los días que venden á un amigo por 30 centavos, ni les enternece la actitud compungida de esos raspas diarios que pretenden vivir de lo ajeno. Todo esto es muy vulgar, muy conocido. Para ver sus miserias, para oir sus quejas, para presenciar sus falsedades; el público quiere ver la «Pasión» bíblica á dos pesos el asiento y no «metan» bochinche. Orden y respeto. Y se pretende compostura ante ese espectáculo de la creencia; se cubren con affiches las paredes de la ciudad, se hace una caricatura de una caricatura....Y por las calles, por los cafés, por los teatros, «los reclames» del burdo espectáculo lucen su extravagancias frente á la realidad de la lucha, ante el engaño del prójimo, bajo la efervescencia de las envidias y de los odios.

Por dos pesos se va hasta la mansedumbre cristiana. O á reírse de esa farsa estúpida que sigue viviendo á través de los tiempos y de la creencia falsificada.

TRILUSSA

El irónico sonetista tan aplaudido en Italia y en América, el sutil poeta de la sátira sociológica, se ha comprometido. Se casará en breve con una escultora: la bella é inteligente señorita Edith Goldwin, alma selecta de artista en cuyo corazón han hecho mella los vehementes verbos del bardo dialectal. Un cielo sin nubes.

LA PARODIA DE «ELECTRA»

La «Electra» de Strauss, como «Salomé», ha sido parodiada por Brammer y Grunevald y puesta recientemente en escena en un pequeño teatro de Viena, obteniendo un gran éxito de hilaridad. Conviene, sin embargo, reconocer que la transformación del elemento burlesco de los personajes y de los episodios de «Electra» no se presentaba muy difícil. La mamá vengativa de «Electra», el erotismo de Crisotemis, el estado de insomnio patológico de Clitenmestra se prestan facilmente á la parodia. En esta, la infame madre de los Atridas, se convierte en señora Clitenmestra, una divorciada; Egisto se transforma en Egoisto, director de un café-chantant de la Grecia antigua, llamado «El látigo para los nérvios». Orestes y Pilades, elegantes oficiales, sisven en la caballería. La apasionada Crisotemis se llama Crisantemе y se presenta como una bailarina de pies desnudos. Electra, en fin, que lleva sobre la cabeza una lámpara encendida, es tratada como un ser insoportable. Pero repentinamente ella se transforma, una vez que Pilades despues de un conmovedor duelo, pide con galantería su mano. Todo parece que resulta de una comicidad irresistible. Hasta la música de Lasky es, en su género, excelente

MARCONI

Tuvo lugar anoche en este teatro la anunciada reprise de «Fedora», del maestro Giordano. Hablar de la ejecución por parte de los artistas y de la orquesta, sería repetir lo que muchas veces se ha dicho, máxime con respecto á esos dos elementos valiosos que son la soprano María Stuarda Savelli y el tenor Pedro Navia.

Pocos momentos antes de levantarse el telón se avisó al público de que la señora Savelli se hallaba algo indispuesta, y que por lo consiguiente ella misma pedía se la disculpara. Ejecutado el corto preludio apareció «Fedora» elegantísima, despiadada, demostrando lo artista que ha sido y que sigue siendo, tanto en el cariñoso saludo al retrato de Wladimiro como en la larga escena con la policía, hasta el juramento de la venganza, que dijo en acertada tonalidad. Sin embargo, debido quizá á la continua variedad del «orquestrato lento» el acto no fué aplaudido como lo mereciera. En el segundo acto en la sala de baile resplandeciente de luces, «Fedora» lució su esbelta y arrogante figura de princesa entregada al constante sueño de su venganza y cantó con sombrío cariño la frase «In questa antica croce», hasta la entrada de «Loris» (Navia) á cuyo flirteo y á raíz de «Amor ti vieta», que el simpático tenor cantó con dicción impecable y pura, y hubo de repetirla, ella respondió con «vis» risueña y terrible hasta la completa confesión hecha por el matador de su amante. En la escena siguiente de la celada, ambos estuvieron sublimes: es la frase. El «racconto» de «Loris» fué dicho por Navia en forma admirable que llegó á entusiasmar al público, máxime la frase «Ma se piango», que el joven tenor musitó con pasión expontánea. En la «stretta» final fué todo un triunfo, y ambos tuvieron que presentarse varias veces á la escena en compañía del maestro Padovani. El barítono Benedetti, «De Siriex» cantó regularmente la «polaca», «La donna russa».

El tercer acto fué otro triunfo para la señora Savelli y el tenor Navia. Sombría y arrepentida en la frase «Dio di giustizia», ella estuvo apasionada en la escena siguiente. Navia se demostró buen artista y más «a posto» que la noche del estreno. Cantó con mucho sentimiento la frase «No, non lasciarmi, sola mi resti», consiguiendo hacer oír lágrimas. En la confesión y hasta el suicidio «Fedora» triunfó. Un verdadero triunfo, para ella, para Navia, para Benedetti.

Hay que confesarlo sinceramente: ¡un triunfo!

COLISEO

Para el jueves y viernes santo se ha organizado en este teatro un espectáculo altamente artístico. El programa, que en parte hemos adelantado, será el siguiente:

1º Beethoven, marcha fúnebre della sinfonía heróica.

2º Haydn, passione.

1º Mulier ecce filius tuus. 2º Consumátum est. 3º Pater manus tuas. 4º Terremoto.

Parte segunda.—3ª «Cristo alla festa di Purim», (poema bíblico en un acto) de G. Bovio. 4º Pergolesi, «Stabat Mater», (1710-1739). 1º Stabat Mater. 2º Cuyus animan. 3º O quam tristis. 4º Quae Moerebat. 5º Quist est homo, pro peccatis. 6º Fac ut ordeat... (fuga orquesta). 7º Sancta Mater. 8º Quando corpus morietur. 50 Gounod, invocazione (della messa á S. Cecilia).

Dirigirá la orquesta el maestro Cattelani y los solos estarán á cargo de las señoras Biee Cocchi y Marcomini.

AVENIDA

Se anuncia aquí para esta noche la «reprise» de la hermosa zarzuela de Miguel Echegaray y el maestro Caballero «El duo de la Africana». Van también «Los chicos de la escuela» y «Los perros de presa», cuyo éxito sigue en aumento.

ACADEMIA THEODORINI

Buena prueba de la excelencia de su enseñanza ha dado anoche Mme. Theodorini con el segundo recital de canto sacro realizado en el salón de La Argentina, con el concurso de sus discípulas.

Numerosos solos y de conjunto, seleccionados entre la buena literatura é interpretados con singular corrección, constituyeron el programa que un público numeroso escuchó con interés, no escatimando sus aplausos.

CRISTO EN LA FIESTA DE PURIM

(Continuación.)

CENTURION

(Le interrumpe tocándole el hombro con el bastón de viña). Roma!... recuerda que Roma tolera todas las religiones y acoge en el Panteón todos los dioses. Erijió altares á la Discordia; no adora la imprudencia.

SCHELIAN

«El pueblo de Dios se salvó, y poco después Aman pendía de la horca que había sido eregida por él para ajusticiar á Mardoqueo.—Celebrad la fiesta de Purim.

GRITOS DE HEBREOS

Santa fiesta de las suertes.

SALIENDO DE LA SINAGOGA UN VIEJO HEBREO

Esta fiesta fué rechazada por ochenta y cinco ancianos.

UNA TRIBADE

¡Ochenta y cinco averiados!.... Los dioses jóvenes quieren fiesta.

2º LEGIONARIO

El viejo Jehová quiere sangre.

UN LEVITA

La tendrá «pase».

(Mientras los que salen de la sinagoga se desparraman por todos lados en medio de la fiesta, entran Judas, Moab, Monassés, y otros conspiradores por la emancipación de los hebreos del dominio romano. Hablan sumisos, rápidos, mirando en derredor).

MOAB

¿Y el Rabí de Nazareth se proclama Mesías, no es verdad Judas?

JUDAS

Sí.

MOAB

Dios él mismo. Pero no está con nosotros.

MOAB

¿Con los Romanos?

JUDAS

Tampoco.

MOAB

¿Entonces?

JUDAS

¡Con la humanidad!

MOAB

¡Humanidad entre oprimidos y opresores!

JUDAS

Y la predica por las calles aún humeantes de sangre hebrea, sacada con las dagas romanas.

MOAB

¿Esperas aún obtener algún provecho de él?

(Continuará)